

Методическая разработка из опыта работы по вопросам реализации содержания и технологий формирования предметных, метапредметных и личностных результатов

**«Формирование компетенций «4 К» на уроке внеклассного чтения в 7 классе.
Учись прощать...» (по рассказу Тамары Ломбиной «Родные братья»).**

Автор разработки:

Васина Светлана Владимировна, учитель русского языка и литературы высшей категории.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, стикеры для «Квадрата...», рабочие листы урока, лист самооценки, тексты.

Диагностика результативности на занятии: приемы «Пирамидальное письмо», «Синквейн», «Чемодан, мясорубка, корзина», лист самооценки.

Формируемые результаты:

• *Личностные:*

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; воспитание нравственной личности, способной быть отзывчивой на чужую боль, противостоять безнравственным поступкам человека; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

• *Метапредметные:*

умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение использовать разные способы чтения;

• *Предметные:*

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, парная

Паспорт разработки

Автор разработки, место работы	Васина Светлана Владимировна МБОУ «СОШ № 14»
Название (тема) методической разработки	Формирование компетенций «4 К» на уроке внеклассного чтения в 7 классе «Учись прощать...» (по рассказу Тамары Ломбиной «Родные братья»)
Цель методической разработки	Создание личностно-развивающей образовательной среды на уроках внеклассного чтения, позволяющей формировать (через «4К» компетенции) нравственную личность, способную видеть и ценить прекрасное в человеке, быть отзывчивой на чужую боль, уметь прощать, противостоять безнравственным поступкам.
Задачи	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Тамары Ломбиной, писателя – педагога. Развивать умения анализировать текст с опорой на вопросы с точки зрения наличия в нем явной и

	<p>скрытой, основной и второстепенной информации на материале рассказа «Родные братья».</p> <p>Формировать умение использовать разные способы чтения; выделять скрытую информацию из вопроса к поставленной задаче; на основе прочитанного (услышанного) создавать собственные тексты.</p> <p>Развивать познавательную и творческую активность учащихся.</p> <p>Способствовать формированию художественного вкуса школьников, ассоциативного мышления, умения сравнивать, обобщать, выделять главное, обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Воспитание нравственной личности, способной быть отзывчивой на чужую боль, противостоять безнравственным поступкам человека.</p>
Целевая группа	7 класс
2-3 тезиса, особенно ярко раскрывающие особенности разработки	<p>Тамара Ломбина в рассказе «Родные братья» поднимает острую проблему отцов и детей. Писатель не идеализирует человека, не умалчивает о его жестокости, черствости, бездушии к родным людям.</p> <p><i>Чтение с остановками – один из приемов ТРИЗ-технологии.</i> Вместе с автором ученики задумываются, о ком же пойдет речь, на кого обижены главные герои, как проявляются и меняются их чувства к матери.</p> <p>В конце урока учащиеся пишут творческую работу, в которой отражают своё отношение к рассматриваемой в рассказе проблеме.</p>
Используемые технологии/методики/приёмы/техники	Проблемное обучение, элементы ТРИЗ-технологии (чтение с остановками), «4к» технологии («Пирамидальное письмо», «Синквейн») и др., квадрат настроения, прием рефлексии «Чемодан...», самооценивание
Значимые продукты	Пирамидальное письмо, синквейн
Представление методической разработки (выступление, занятие, публикация)	<p>Открытый урок в рамках семинара по внедрению целевой модели наставничества (Приказ №652 от 12.09.2023г. «Об организации мероприятий рамках внедрения целевой модели наставничества»).</p> <p>Семинар «Самоанализ урока в контексте реализации ФГОС».</p> <p>Публикация на официальном сайте МБОУ «СОШ № 14» в разделе «Наставничество». ССЫлка</p>

Ход урока

1. Этап организационный. Приветствие.

Слово учителя. Ребята! Сегодня у нас необычный урок. Вы пришли на урок внеклассного чтения, не зная, о каком произведении пойдет речь. Мы сегодня прочитаем и обсудим рассказ Тамары Лобиной, постараемся осмыслить его и сформировать собственное мнение о прочитанном, дать оценку героям. На протяжении урока вы будете вести записи в рабочем листе (Приложение 1) (записывают ФИ, дату).

2. Этап мотивации к учебной деятельности.

Эпиграфом к нашему уроку я взяла слова из стихотворения русского поэта Бориса Пастернака.

Учись прощать... Молись за обижающих,
Зло побеждай лучом добра.
Иди без колебаний в стан **прощающих**,
Пока горит Голгофская звезда.
Борис Пастернак

-Подумайте и ответьте, о чём же пойдёт речь в рассказе.

-Да вы правы, тема прощения – одна из главных в этом рассказе.

Эта тема близка любому человеку, ведь, пожалуй, каждый из нас вставал перед выбором- простить своего обидчика или отомстить ему, попытаться восстановить справедливость.

-Как вы думаете прощение – это слабость или же сила?

-Запишите свои предположения в рабочий лист урока.

-Подберите синонимы к слову прощение.

Давайте обратимся к словарям:

В электронном философском словаре дано такое определение «Прощение – это отказ от возмездия за обиду и нанесенный ущерб, непричинение зла в ответ на совершенное зло и снисхождения к обидчику»

А в словаре В. Даля читаем следующее: «Простить значит делать простым от греха, вины, долга; извинить, отпустить кому провинность, снять с кого-то обязательства, освобождать от кары, от взыскания; примириться с сердцем, не питая вражды и обиды, переложить гнев на милость».

-Подберите и запишите антоним к слову прощение.

-А месть, по-вашему, сила или слабость?

За что просят прощение?

-Мы сегодня будем говорить **об обиде**. Обида – это одно из самых тяжёлых чувств, сопровождающих нас в жизни.

-Что она по-вашему делает с нами? Как выглядит жизнь, когда мы обижены? Запишите в рабочем листе.

-Когда по-вашему возникает обида, что лежит в её основе?

Обида возникает, когда другой человек ведет себя не так, как мы ожидали, не понимает тебя или даже отвернулся, отстранился от близкого человека.

-Перед чтением текста познакомьтесь со **словами и выражениями**, с которыми вы встретитесь на уроке. **Задание.** Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

Выражение	Значение	Верно	Неверно
Голгофская звезда	Это аллегория Голгофа -это холм в Иерусалиме, где распяли Иисуса Христа		

Аллегория	Иносказание, изображение отвлечённого понятия с помощью конкретного жизненного образа (весы-правосудие, якорь-надежда)		
Идти в стан прощающих	Прощать и любить людей		
Прощение	Отказ от возмездия за обиду и нанесенный ущерб, непричинение зла в ответ на совершенное зло и снисхождения к обидчику		
Клондайк	Воспитательное учреждение для детей, лишившихся родителей или оставшихся без их попечения, а также детей, нуждающихся в помощи и защите государства		
Интернат	Источник, место несметных богатств (перенос.значение)		
Нобелевская премия	Одна из престижных международных премий в области науки, литературы и общественной деятельности		

Раскрыть тему обиды и прощения мы попробуем на примере рассказа

Т. Ломбиной «Родные братья». Читая произведения художественной литературы, мы не раз убеждались в том, как писатели помогают нам разобраться в сложных нравственных проблемах.

Познакомит нас с жизнью и творчеством Тамары Николаевны Ломбиной Нурина Ксения, она подготовила сообщение об авторе.

Индивидуальное задание. Тамара Николаевна Ломбина родилась в 1949 году в городе Эмба Актюбинской области. Закончила филологический факультет Актюбинского пединститута и библиотечный факультет Ленинградского института культуры. Работала старшим библиотекарем в библиотеке им. Салтыкова-Щедрина (Ленинград).

Тамара Ломбина — автор 12-ти книг. Публикуется с 1984 г. в журналах «Север», «Наш современник», «Мурзилка», «Детская литература», «Костёр», «Дружба народов». Она член Союза писателей России, лауреат Всероссийского конкурса на лучшую книгу для детей «Наш огромный мир».

Т. Н. Ломбина – необычный писатель. Хотя она и печатает свои рассказы с 1984 года, если спросить её о специальности, то себя она назовёт педагогом. Полтора десятилетия она преподавала русский язык, а с 1994 года разрабатывает программы творческого развития малышей, подготовила по ним прекрасные книги «Читайка» и «Грамотейка». Ныне она – старший научный сотрудник лаборатории «Одарённые дети» Коми республиканского института развития образования.

Педагог в ней прекрасно уживается с писателем:

«Будучи человеком верующим, я поняла, что "лобовым" методом говорить о духовности и вере не получится. Сколько сможет просидеть на одном месте и послушать тебя маленький ребёнок? Три минуты. Как же рассказать ему о добре и зле, как наполнить его сердце добротой?.. Ребёнок живёт чувствами. Воспитанию чувств и служит художественная литература. В моих рассказах герои вынуждены постоянно решать для себя, что хорошо и что плохо. Зло очень характерно, оно привлекает детей, оно яркое, в отличие от добра. Но душа человека изначально христианка, она

поневоле выбирает сторону добра. Увлечение злом у ребёнка продолжается, пока он не увидит страдающего от этого зла, – и тогда происходит его отторжение».

Этап 3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала

Проблемные вопросы и их обсуждение.

-Можно ли простить человека, который вас предал?

-Нужно ли мстить человеку, обидевшему вас?

Запишите свои ответы, рассуждения в рабочий лист урока.

3.2. Обратимся к тексту. Сегодня при знакомстве с произведением мы будем использовать приём «чтение с остановками».

Чтение 1 части рассказа.

Они вошли в холодный автобус и молча сели на сиденье, плотно прижавшись друг к другу. Потом, как по команде, достали из карманов мороженое и стали его есть.

Старшему мальчику было около тринадцати лет. Он был так худ, что казался тяжелобольным. Непривычный для ребенка серый цвет лица невольно притягивал сочувственные взгляды усталых женщин, молча и тяжело сидевших в полупустом автобусе. Поздно, безлюдно, скоро двенадцать часов. Младший мальчик был очень милостивым. Его лицо еще не утратило детской округлости. Доев один брикет мороженого, они также молча достали второй.

Какая-то женщина не выдержала и сказала:

- Вот мать вас не видит! - а потом повернулась ко мне и, ища поддержки, затараторила: - Куда в такое время можно отпустить детей? Что за родители пошли?! - она подняла огромную сумку и вышла из автобуса.

- Она приходила? - неожиданно глухо спросил старший.

-Как вы думаете, о ком спросил старший мальчик? Ответы учащихся.

Продолжим чтение.

- Нет, наверное, занята на работе, - быстро ответил малыш и испуганно отвел глаза, увидев, как дернулась щека старшего. Такой горечью веяло от лица подростка, что мне, взрослому человеку, стало страшно за мальчишку.

- Я знаю ее работу, - закусил он бледную, посиневшую от мороженого губу, - опять нового хахалю завела.

- Она же не виновата, что такая красивая, они ей прохода не дают, - быстро проговорил младший и откусил огромный кусок мороженого, чтобы не заплакать.

- Невиноватых не лишают родительских прав, - жестко прервал его старший. - Да, я вот тебе хотел дать денег. Это, если я не смогу в следующую субботу приехать, то сходи в кино, купи мороженого и, вообще, купи что-нибудь в кафе. У меня городская олимпиада по математике.

- Илюшка! - испуганно отталкивая деньги, проговорил младший. - Ты где взял деньги? Ты же хотел стать большим человеком, чтобы ей доказать...

-Догадались ли вы, о ком идёт речь?

Выпишите в таблицу глаголы и наречия, которые характеризуют действия и чувства героев.

Продолжите предложение «Ты же хотел стать большим человеком, чтобы ей доказать...»

Продолжим чтение

-Ты что, дурачок? - засмеялся старший.

И тут я увидела, что они действительно братья. Исчезла забота, боль, и старший стал очень похож на младшего.

- Да я ведь в парке бутылки в субботу и воскресенье собираю. Вначале старик, который собирает на этом участке, меня бил и бутылки разбивал, но я все равно приходил. Так он уж потом рукой махнул на меня, а позавчера домой пригласил и чаем напоил. Он, оказывается, в войну был

командиром танка. - Илюшка помолчал, а потом неожиданно по-детски засмеялся. - Иван Степаныч называет парк Клондайком, у них там все участки поделены. Если забредет чужак - берегись.

Младший слушал брата, но в ответ не улыбнулся, и это, похоже, заставило старшего суетливо объясниться:

- Ты не думай, Вовка, я не скачусь, не пропаду. Знаешь, я в своем математическом интернате самый умный... Ты же помнишь, какого труда мне стоило перевестись в тот интернат. Теперь вот я на олимпиаду...

- Живут ли мальчики вместе, в одной семье? Где живут братья? И почему?

- В чем особенность места, где живёт старший брат?

Продолжим чтение

Младший быстро закивал головой и стал гладить брата по руке, потому что у того опять начался тик.

- Я верю, Илюшка, я знаю, что ты у нас... у меня, - тут же поправился он, - умница.

- Я решу теорему Ферма, вот увидишь, решу. Я и сейчас уже близок к решению.

- А тогда что будет? - спросил младший.

- Ты что?! Это же сразу - Нобелевская премия, я профессором стану. Куплю машину самую лучшую, "Мерседес". А она тогда станет уже старой и некрасивой, все хахали ее бросят, и она будет жить в интернате для престарелых.

Последние слова он проговорил, некрасиво оскалившись. Мне даже стало страшно от ненависти этого мальчишки.

- Хоть бы оспа была, чтобы ее изуродовало.

Не надо, я не хочу, - прошептал Вовка, и двумя струйками из его глаз потекли слезы.

- Не реви, - все так же зло сказал Илья. - И вообще, я тебе говорил, чтобы ты не смел приходить к нашему... к ее дому, не смел приходить к ресторану. И не смей ее встречать! Если мы ей не нужны, то и она нам не нужна. Понял? - затряс он малыша за худенькие плечи, но оттого, что тот даже и не пробовал сопротивляться, отпустил тут же. - Я вот чуть-чуть подрасту и буду с нашими старшеклассниками ходить вагоны разгружать. Знаешь, как я тебя приодену?

Тут и я заметила, что они совсем не по-детски одеты. Уже невозможно увидеть на детях такой невыразительной одежды, как у них. На старшем было вытертое черное пальто, из которого он вырос и которого, вероятно, очень стеснялся. На младшем - мешковатая куртка.

- Мне ничего не надо, ты себе на куртку заработай, а я еще это твоё пальто поношу, - ответил малыш и тут же тихо спросил: - Илюша, а ты откуда знаешь, что я ходил к дому... и к работе ма... ее?

- Я? - растерянно хлопал светлыми ресницами Илья. - Я... мне сказал один... пацан.

- А он что, за мной следит? - опять так же простодушно спросил Вовка.

- Да кому ты нужен, чтоб за тобой следить? - оправился от смущения старший. - Сказано тебе, не ходи к ней, не унижайся, мы и без нее на ноги встанем. Понял?

- Вернитесь к заданию «Продолжи предложение», проверьте свою версию, дополните, опираясь на текст.

- Почему старший брат запрещает младшему приходить к её дому, к ресторану, где работает мать? Как он объясняет свой запрет?

- Как вы думаете, почему Вовка ходит и к дому, и к ресторану?

Продолжим чтение

- Ага... Знаешь, меня укачивает в автобусе, да и холодно, может, давай кружок по кольцевой? Отогреемся чуток?

Автобус подошел к конечной остановке.

- Пойдем, - тут же согласился Илья. - Только не проси меня выйти на нашей... вернее, на ее остановке.

- Не буду. А если она будет ехать в это время, то мы к ней подойдем? - не веря в такое совпадение, но с такой страстной надеждой спросил малыш.

- Она рано и при нас-то не возвращалась, а уж теперь... Хватит о ней, я сказал, - резко оборвал себя старший.

Я спустилась за ними в метро, села в тот же вагон. Народу было немного, как и в автобусе. Я старалась не привлекать их внимания к себе и не поднимала на них глаз. Господи, какой виноватой я чувствовала себя перед этими мальчишками. Что я могу сделать для них? Дать денег? Они не возьмут, а то и обидятся еще. Старший вон какой гордый парень.

- Ты видел прошлый раз серебристый "Мерседес" на Кутузовском? - спросил старший после долгого молчания.

- Ну, - кивнул головой Вовка.

- Вот тебе и ну, - достал из кармана не слишком свежий платок Илья. - У тебя платков нет? Ты купи бумажных платочков на те деньги, что я тебе дал, и хорошенько умывайся, не ходи такой мурзатый, - и он, наслюнявив кончик платка, вытер светлые дорожки, оставшиеся от недавних Вовкиных слез.

- Ладно, если не стащат деньги из кармана, - ответил малыш.

- Конечно, сопрут. А ты спрячь. Сунь в ботинок... Меня ведь на городскую олимпиаду от всех седьмых классов посылают, понял! - опять отмякло лицо старшего мальчишки.

- Да, у тебя башка! Это точно, - погладил малыш старшего по щеке. И тот не оттолкнул руки, словно знал то, что знает каждая мать - как нужны ребенку ласка и прикосновения. Да и ему самому они были еще так нужны.

- Она что тебе приносила в прошлом месяце? - спросил Илья.

- Два больших апельсина и три грейпфрута, - ответил малыш.

- Вот и я ей раз в полгода принесу два апельсина и два грейпфрута. Буду приезжать в дом престарелых на "Мерседесе". Сам директор меня будет встречать, а она пусть намучается, как мы с тобой, начнет просить, чтобы мы ее взяли...

Нет, не будет просить, ты же знаешь, она гордая. Она ведь и хахалей, - непривычно заплелся язык малыша на грязном слове, - гонит одного за другим, потому что гордая.

- А потом она заболит, - не слыша брата, продолжал старший, - как я этой весной, и мы с тобой долго-долго к ней не будем приходить. А ее поселят в комнате с такой злой старухой, как твой Пуп, и она будет над ней издеваться...

Я, Илюша, не хочу, - опять заплакал малыш.

Но Илья его не слышал, у него у самого на правом глазу повисла огромная слеза.

- А потом у нее будет... рак!

Я с таким же ужасом, как и младший брат, смотрела на белое от ненависти и боли лицо подростка.

- Вернитесь к таблице и ответьте, какие чувства испытывают дети к матери? Одинаково ли их отношение к ней?

Как вы думаете, смогут ли братья простить свою мать?

Какое продолжение рассказа вас ждёт?

Дочитаем рассказ.

- А ты тогда уже станешь врачом. Да?

- Да, Илюша, когда ты болел, я решил, что стану врачом...

- Ну вот, ты тогда ее вылечишь... И она, может, тогда поймет, что мы ей нужны...

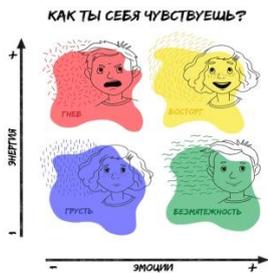
С лица Ильи постепенно сходило судорожное напряжение, он как будто всматривался в тот будущий день.

- А потом я приеду за ней на "Мерседесе", заберу домой и привезу ей всю новую одежду. А ты научишься лечить людей от старости, и она опять станет молодая и красивая, но добрая и умная. И тогда она полюбит наших детей...

Мы все втроем дружно ревели. Я, размазывая тушь по щекам, не могла ее простить, не могла!!! А они простили.

Вот ведь какое чудо: уже простили...

-Обратимся к квадрату настроения. Какие у вас эмоции после прочтения этого рассказа?



(Наклеивают стикеры на квадрат, расположенный на доске).

Этап 4. Проверка первичного усвоения.

-Почему автор называет прощение чудом?

Давайте обратимся к рабочему листу и прочитаем ваши ответы на вопросы:

«Как вы думаете прощение – это слабость или же сила? А месть, по-вашему, сила или слабость?»

-Изменилось ли ваше мнение после прочтения рассказа?

Этап 5. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях.

Работа в парах.

-Работая в парах, сформулируйте главную проблему этого произведения. Порассуждайте над тем, чему учит это произведение, запишите свои выводы.

Как вы понимаете слова Бориса Пастернака (эпиграф)? Запишите свои рассуждения в рабочий лист.

-Как связаны в вашем понимании слова «понять» и «простить»?

-Считаете ли вы для себя значимым умение прощать?

Обсуждение и ответы учащихся.

Этап 6. Включение в систему знаний повторения. Творческое задание (на выбор): пирамидальное письмо или синквейн (можно описать понятие или героя)

Приём «Пирамидальное письмо».

1. О чём этот рассказ? (1 слово).
2. Характер рассказа. (2 прилагательных).
3. Место и время действия (3-4 слова).
4. Главные события в рассказе (5-6 слов).
5. Главные герои, какие они? (7-8 слов).
6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец рассказа? (8-9 слов).
7. О чём этот рассказ? (1 предложение).
8. Ваше мнение (10-12 слов).

Приём «Синквейн»

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна;
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль;
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы;
- 4 строка – фраза, несущая определённый смысл;
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом)

Представление творческого задания.

Слово учителя. Величайший гуманист Махатма Ганди говорил: «Умение прощать – свойство сильных. Слабые никогда не прощают». Тамара Николаевна закончила свой рассказ фразой: «Вот ведь какое чудо: уже простили...». Она называет прощение чудом, да, действительно, свершилось чудо, сила любви победила всё: и злость, и ненависть, и пережитые детьми унижение, предательство.

Этап 7. Рефлексия. Самодиагностика.

7.1. Подойдите к доске и прикрепите стикер к одному из предметов.

Рефлексия

«Чемодан, мясорубка, корзина.»



Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.

Мясорубка – информацию переработать.

Корзина – всё выброшу.

Выбери как поступить с информацией, полученной на уроке.

7.2. Оцените свои умения, воспользовавшись листом самооценки (Приложение 2).

Этап 8. Домашнее задание.

Два читателя поспорили о том, предательство ли это, когда мать бросает своих детей, и можно ли его простить?

Первый говорил, что это предательство, такое прощать нельзя никогда и никому, а тем более матери, самому близкому для ребёнка человеку. Это предательство вдвойне, поэтому нет ей оправданий.

А второй утверждал, что жизненные ситуации бывают разные, если такой поступок можно оправдать уважительными причинами, то это не предательство, а ошибка, которую можно простить, тем более родной матери.

С кем из читателей вы скорее согласитесь? Аргументируйте свой ответ.

Если вы не согласны ни с одним мнением, то напишите своё и аргументируйте.



Приложение 1. Рабочий лист урока.

Учись прощать... Молись за обижающих,
 Зло побеждай лучом добра.
 Иди без колебаний в стан **прощающих**,
 Пока горит Голгофская звезда.
 Борис Пастернак

Рабочий лист урока по рассказу Т. Ломбиной «Родные братья»
 «Учись прощать...»

Ф.И. _____ Дата _____

Задание 1. Как вы думаете прощение – это слабость или же сила? Запишите свои предположения.

Подберите синонимы к слову прощение.

Задание 2. Подберите и запишите антонимы к слову прощение.

А месть, по-вашему, сила или слабость? Запишите свои предположения.

Задание 3. Что обида, по-вашему, делает с нами? Запишите свои предположения.

Как выглядит жизнь, когда мы обижены? (можно выразить свое мнение, используя карандаш,

р
и
с
у
н
о
к

Задание 4. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

Выражение	Значение	Верно	Неверно
Голгофская звезда	Это аллегория Голгофа -это холм в Иерусалиме, где распяли Иисуса Христа		
Аллегория	Иносказание, изображение отвлечённого понятия с помощью конкретного жизненного образа (весы-правосудие, якорь-надежда)		
Идти в стан прощающих	Прощать и любить людей		
Прощение	Отказ от возмездия за обиду и нанесенный ущерб, непричинение зла в ответ на совершенное зло и снисхождения к обидчику		
Клондайк	Воспитательное учреждение для детей, лишившихся родителей или оставшихся без их попечения, а также детей, нуждающихся в помощи и защите государства		
Интернат	Источник, место несметных богатств (перенос.значение)		
Нобелевская премия	Одна из престижных международных премий в области науки, литературы и общественной деятельности		

Задание 5. Можно ли простить человека, который вас предал? Нужно ли мстить человеку, обидевшему вас? Запишите свои ответы, рассуждения в рабочий лист урока.

Задание 6. Выпишите в таблицу глаголы и наречия, которые характеризуют действия и чувства героев.

Илюшка	Вовка
Чувства	Чувства

Продолжите предложение «Ты же хотел стать большим человеком, чтобы ей доказать...

Работа в парах

Задание 6. Сформулируйте главную проблему этого произведения.

Порассуждайте над тем, чему учит это произведение, запишите свои выводы.

Напишите, как вы понимаете слова Бориса Пастернака (эпиграф).

Задание 7. Выполни одно из творческих заданий: «Пирамидальное письмо» или «Синквейн»

Приём «Пирамидальное письмо»

1. О чём этот рассказ? (1 слово).
2. Характер рассказа. (2 прилагательных).
3. Место и время действия (3-4 слова).
4. Главные события в рассказе (5-6 слов).
5. Главные герои, какие они? (7-8 слов).
6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец рассказа? (8-9 слов).
7. О чём этот рассказ? (1 предложение).
8. Ваше мнение (10-12 слов).

Приём «Синквейн»

- 1 строка – одно *существительное*, выражающее главную тему синквейна;
- 2 строка – два *прилагательных*, выражающих главную мысль;
- 3 строка – три *глагола*, описывающие действия в рамках темы;
- 4 строка – *фраза*, несущая определённый смысл;
- 5 строка – заключение в форме *существительного* (ассоциация с первым словом)

Творческое задание



Величайший гуманист Махатма Ганди говорил: «**Умение прощать – свойство сильных. Слабые никогда не прощают.**»

Приложение 2. Лист самооценки

Лист самооценки

Ф.И. _____

Оцени свои умения: + - умею; V- не очень хорошо умею/не всегда справляюсь/частично

справляюсь; ? – не уверен(а), что могу себя оценить; -- не умею	
Критерии	
	--
	Быстро просматривать текст и находить информацию в нём
	Понять суть вопроса, если он сформулирован прямо
	Понять суть вопроса, даже если в нём использованы слова, которые не употребляются в тексте (например, синонимы)
	Находить необходимую информацию: конкретные сведения, факты
	Определять, понятно ли мне значение слова
	Подбирать синонимы
	Подбирать антонимы
	Доказать своё мнение, опираясь на аргументы из текста
	При ответе на вопрос опираться на личный опыт
	Давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос, используя аргументы из текста

Используемая литература:

Ломбина Т.Н. Я дарю вам руку, сердце и веник из мимоз: Повесть, рассказы.-Сыктывкар: Издательство «Эском», 2009.

Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля. СПб.: Весь, 2004.

Электронный ресурс:

h

[Rassказы-o-sovesti-i-dobre.pdf \(leschool.ru\)](#)

[Новая философская энциклопедия \(gufo.me\)](#)

[Компетенции 4К. Практические рекомендации.pdf \(vbudushee.ru\)](#)

[uzshspu.ru>journal/article/download/103/104/707](#)

[Кейсы-по-читательской-грамотности.pdf \(iro-49.ru\)](#)

v

e

m

r

e

z

htv