

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета,
протокол № 11 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.Г. Фахрутдинова
Приказ № 576 от 31.08.2023



СОГЛАСОВАНО:
Управляющим Советом
протокол № 3 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальный мир детства»

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Мелекесова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

„Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.“

(Д.Д. Шостакович)

Воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально. Подтверждением тому являются данные социологического исследования - вытеснение эстетических потребностей, ценностей на последние места в иерархии основных содержательных компонентов молодёжного сознания. Музыка всегда являлась самым чудодейственным и тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Поэтому в школе, в процессе овладения различными видами музыкальной деятельности (восприятие музыки, вокальное и инструментальное исполнительство), необходимо развивать в детях всё лучшее, что заложено от природы. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Данная программа способствует приобщению детей к культурному наследию и позволяет наиболее полно реализовать их творческий потенциал.

Нормативно-правовое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа –Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования:

высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Уровень программы: «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Важно понимание музыкальных занятий в воспитании эстетической культуры учащихся как наиболее воздействующего на сферу эстетических, душевных переживаний. Приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории народа, к нравственным общечеловеческим ценностям. Нельзя не отметить роль народной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости.

Новизна программы в том, что она предусматривает использование фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой. Программа обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной деятельности: участие в конкурсах, фестивалях и концертах. Программа предоставляет возможность детям разного социального уровня, любой национальности раскрыть свои способности, удовлетворить социальные потребности, получить знания о музыкальной культуре своего и других народов, познакомиться с традициями других народов. Социальная значимость программы заключается в развитии межэтнических отношений.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся путём освоения вокального искусства.

Задачи:

- обучить учащихся практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- формировать интерес и уважительное отношение к музыкальному искусству через исполнение и слушание произведений;
- воспитывать нравственно-эстетические качества.

В реализации данной образовательной программы принимают участие обучающиеся 14-15 лет. В этом же возрасте дети увлекаются не высококачественной музыкой. Слушают отечественную и зарубежную лёгкую музыку, а серьёзную музыку и народную не воспринимают всерьёз. В связи с этим детям нужно объяснить понятия лёгкая и серьёзная музыка, показать различия между ними. Обратить внимание детей на народные песни. Благодаря своей задушевности и искренности, народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие на эмоциональный мир детей. Издавна народ придаёт своему песенному творчеству большое воспитательное значение. Песни не только развлекают, но и обогащают новыми впечатлениями, дают им яркие образы окружающей действительности, учат радоваться добру, сочувствовать чужой беде, воспитывают чуткое отношение ко всему живому и обогащают таким образом духовный мир детей.

Сроки реализации программы - 9 месяцев. Объём программы составляет 153 учебных часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 и 2.5 академических часа с 10-минутным перерывом. Наполняемость группы 10 человек.

Формы занятий:

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания. Занятия могут проходить в форме:

- бесед, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практических занятий, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- занятий-концертов, которые проводятся для самих детей, педагогов, гостей и родителей.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Обучающиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся научатся:

- творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В результате обучения пению ребёнок должен

знать / понимать

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (Внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь

- правильно дышать: делать небольшой глубокий вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстро вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песни;
- петь лёгким звуком, без напряжения;

- на одном звуке правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показать результат элементов двухголосия.

Формы контроля усвоения знаний, умений

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Контроль осуществляется в следующих формах:

- собеседование;
- вокальное и инструментальное исполнение произведений;
- открытые занятия, конкурсы, концерты.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	собеседование; анкетирование; вокальное исполнение произведений.
2	Вокально-хоровая работа	64	6	58	вокальное исполнение произведений.
3	Музыкально- теоретическая подготовка	18	8	10	викторина; опрос.
4	Теоретико- аналитическая работа	28	12	16	тестирование; опрос.
5	Концертно- исполнительская деятельность	39	16	23	концертное выступление
6	Итоговое занятие	2	-	2	выступление
	Итого часов:	153	43	110	

Содержание

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая работа.

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.

Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание песни «Петь приятно и удобно» В. Кистень.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Пароход». Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует рать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого

полузевка, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4. На занятиях можно провести игру «Мы - дирижеры».

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевов на первом году обучения используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и,е,у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего на 1 году обучения тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные» (муз. Л.Абелян, сл. В Степанова). Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у»

в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения.

Формирование качества звука. Интонация. Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни на примерах белорусских народных песен «Колыбельная» и «Сел комарик на дубочек». Интонацию колыбельной дети узнают сразу, безошибочно определяют характер: тихо, ласково, протяжно. Песня «Сел комарик на дубочек» поется распевно и бодро. Первый звук точный и уверенный. Во 2 и 3 куплете запев может петь солист.

Дикция. Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Выразительность исполнения. Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер»)

Унисон. На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Двухголосие. На первом году обучения элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе

мы были» - русская народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения канона. («Перепелочка» - белорусская народная песня).

Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. На первом году обучения необходимо познакомить детей с названиями звуков и их расположением на нотном стане (первая октава). Знакомство со скрипичным ключом. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Отличать мажорные песни от минорных. Упражнения: «Нарисуй мажорное настроение», «Минорный концерт».

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов: «ля, ле, лю» (постепенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: высокие звуки («динь-динь»), средние звуки («дан-дан»), низкие звуки («дон-дон»). Упражнения на развитие чувства ритма, метра. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Упражнения - игры: «Хлопай в такт», «Маршируй под музыку», «Спой свое имя», «Угадай имя», «Хор часов», «Ритмическая сказка» и др.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос». На 1 году обучения необходимо, чтобы обучающиеся приобрели знания об особенностях строения голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом. Можно разучить с детьми песню «Я красиво петь могу» (сл. В. Степанова, муз. В. Кистеня).

Народное творчество. Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы.

Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Приобщение к народным песням обеспечивает полноценное музыкальное развитие, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию. Разучивание русской народной песни «В хороводе».

Беседа о творчестве композиторов - классиков. П.И. Чайковский.

Знакомство детей с яркими образцами музыкальной культуры. Рассказ о творчестве великого русского композитора-классика П.И. Чайковского. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского: «Камаринская» (из цикла «Детский альбом»), фрагмент из Симфонии №1, часть 1 «Трезвы зимнею дорогой». Сравнение со стихотворениями «Зимняя дорога», «Зимний вечер» А.С. Пушкина. Разучивание песни на музыку П.И. Чайковского. Раскрыть детям понятие «музыка в народном стиле».

Беседа о творчестве современных композиторов. С.С. Прокофьев.

Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева на примерах его произведений из цикла «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», «Болтуня». Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Понимание музыки невозможно без развития интонационного слуха. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Концертно-исполнительская деятельность.

Заключительный концерт. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. На заключительном концерте звучат те произведения, которые дети выучили за год.

Занятие-концерт для родителей. Это отчётный концерт, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Занятие-концерт позволяет более

полно проявить полученные знания, умения, навыки за год обучения. На отчетном концерте обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Каждое занятие строится по схеме:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) распевание;
- 3) работа над произведением;
- 4) анализ занятия.

Программа предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла:

- на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимые слова в сочетании, умение соблюдать правильную интонацию при произношении;
- на уроках литературы - начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать, сравнивать образную систему, средства художественной выразительности;
- на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии

- *Технология личностно-ориентированного обучения* - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- *Технология индивидуального обучения* (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.
- *Групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
- *Технология проектного обучения* предполагает работу индивидуальную, групповую над проектом и его защита.
- *Здоровьесберегающие технологии* - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (обучающихся, педагогов и др.).
- *Информационно-коммуникативные технологии* - целенаправленная организованная совокупность информационных процессов с использованием

средств вычислительной техники, обеспечивающих высокую скорость обработки данных, быстрый поиск информации, рассредоточение данных, доступ к источникам информации независимо от места их расположения.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ.

Дидактическое обеспечение

- наглядно-дидактические пособия;
- карточки-задания и другой раздаточный материал, необходимый для выполнения практических работ и проведения практических занятий;
- перечень видео и аудиопроодукции (компакт-дисков, видеокасет, аудиокasset).

Методическое обеспечение программы

	Необходимое оборудование	Дополнительные средства
--	---------------------------------	--------------------------------

<i>Оборудование</i>	-музыкальный центр, -телевизор, видеоплеер, -фортепиано, -детские музыкальные инструменты, -народные музыкальные инструменты, -синтезатор, -компьютер, -маркерная доска	-проектор, -интерактивная доска,
----------------------------	--	---

<i>Печатные пособия</i>	-Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования; -примерная программа общего начального образования по музыке; -программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства»; -комплект учебников для учащихся; -комплект музыкальных альбомов для учащихся; -нотные хрестоматии музыкального материала к программе; - методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе; -наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений; -сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес; -плакаты с нотным и поэтическим текстом гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов; -атлас музыкальных инструментов; -портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей - музыкальное лото «Инструменты русского народного оркестра» - иллюстрации к сказкам - иллюстрации к праздникам - иллюстрации по теме «Музыкальная культура народов России»	-пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время; - методические «Искусство в школе», «Музыка в школе»; -фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений; - репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы
--------------------------------	--	---

<i>Цифровые ресурсы</i>	- фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя; - фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся; - компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России	- видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов; - видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира; - видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов; - видеофильмы о народных музыкальных инструментах; - видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской)
--	---	---

Список литературы для педагога

1. Куликовская И.Э. Технология интегрированного праздника . – Ростов-н/Д: Изд-во Учитель, 2003
2. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9 – 12 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М.: Просвещение, 2003.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке .- СПб.: КАРО, 2004.
5. Агапова И.А. , Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М.: АКВАРИУМ БУК, К.: ГИППВ, 2002.
6. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М.: ООО Издательство АСТ, 2003.
7. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 2000
- 8.. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
11. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка 20 века. - Ростов н /Д: Феникс 2006.
12. Холопова В.Н. Теория музыки. – СПб.: Издательство Лань, 2002.
14. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота. – М.: АКВАРИУМ ЛТД, К.: ФГУИППВ, 2004.
15. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2003.
16. Суязова Г.А. Мир вокального искусства . – Волгоград: Учитель, 2009
17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М.: Изд. центр Академия, 2001.
18. Безбородова Л.А., Алиевы Ю.Б. Методика преподавания музыки в Общеобразовательных учреждениях. – М.: Изд. центр Академия, 2002.
19. Дмитриева Л.Г. , Черноиваненко Н.М. Методика мсмузыкального Воспитания в школе. - М.: Изд. центр Академия, 2000.
20. Лаптев И.Г. Детский оркестр . – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.
21. Школяр Л.В., Школяр В.А , Критская Е.Д. – М.: Изд. центр Академия, 2001

