

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского  
автономного округа-Югры  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

РАССМОТРЕНО  
методическим  
объединением учителей  
*Щеблук* С.В.Щеблова  
Протокол №1  
от "30 августа" 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
*Х.М.Ахтямова*  
Х.М.Ахтямова  
Протокол №11  
от "31 августа" 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
*А.Г.Фахрутдинова*  
А.Г.Фахрутдинова  
Приказ №601  
от "31 августа" 2022г.



Приложение к основной  
образовательной программе  
основного общего образования  
МБОУ «СОШ №14», утвержденной  
приказом от 31.08.2022 №601

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### МУЗЫКА

(наименование учебного предмета (курса))

### основное общее образование

(уровень образования)

### 5-8 класс

2022– 2023 уч.год

(срок реализации программы)

Учебно-методический комплекс:

Название программы: Музыка

Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Год издания: 2019

Издательство: «Просвещение»

Название учебника: Музыка

Автор учебника: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Год издания: 5,6,7,8 класс- 2020

Издательство: «Просвещение»

Количество часов в неделю по программе: 1ч

Количество часов за учебный год: 5-8 класс – 34ч

Составитель: Мелекесова Н.Н., учитель музыки

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа по курсу Музыка разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897), с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 г.
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ № 14»
- Положение муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14» города Нефтеюганска «О порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов внеурочной деятельности, элективных курсов, курсов по выбору, коррекционно-развивающих занятий»;
- Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14» города Нефтеюганска;
- на основе авторской программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - Москва, Просвещение, 2019.

### Цели и задачи курса

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации

музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

**Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:**

Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-09-072464-7.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы.

Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 11-е изд. – М. : Просвещение, 2020. – 159 с.: ил. – ISBN 978-5-09-074336-5.

Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь;

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс.

Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (mp3).

Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 10-е изд. – М. : Просвещение, 2020. – 168 с.: ил. – ISBN 978-5-09-074334-1.

Музыка. 6класс. Творческая тетрадь;

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс.

Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (mp3).

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы

Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 10-е изд. – М. : Просвещение, 2020. – 126 с.: ил. – ISBN 978-5-09-074642-7.

Музыка. 7класс. Творческая тетрадь;

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс;

Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (mp3).

Сергеева Г.П. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2020. – 128 с.: ил. – ISBN 978-5-09-074046-3.

Музыка. Рабочая тетрадь. 8 класс;

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс;

Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (mp3).

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом предмет «Музыка» изучается с 5 по 8 класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 136 часов (по 34ч. в 5-8 классах).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению;

уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности "другого" как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к

традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких как "система", "факт", "закономерность", "феномен", "анализ", "синтез", "функция", "материал", "процесс", является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа "потребного будущего".

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях

неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях - прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельноопределенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным

искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сольно-инструментальное, сказительное).

**Русская музыка** от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка** от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолыклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных

композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного курса**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

Тема первого полугодия развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирование и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### **Тема 2-го полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)**

Тема второго полугодия: строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ

музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

### **Предмета Музыка 6 класс**

#### **тема I полугодия:**

#### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Тема II полугодия:**

#### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра

(прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.  
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

### **Предмет музыка 7 класс.**

#### **Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

### **Тема II полугодия:**

#### **«Основные направления музыкальной культуры» - 17 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

### **Предмет музыка 8 класс**

#### **Тема 1 полугодия:**

##### **« Классика и современность » (17 часов)**

Музыка как вид искусства  
Русская музыка XIX— XXI вв.  
Зарубежная музыка XIX— XXI вв.  
Современная музыкальная жизнь  
Значение музыки в жизни человека

#### **Тема II полугодия:**

##### **«Традиции и новаторство в музыке» (17 часов)**

Музыка как вид искусства.  
Зарубежная и русская музыка XVIII— XIX вв.  
Современная музыкальная жизнь  
Народное музыкальное творчество  
Значение музыки в жизни человека

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

<b>5 класс</b>		
Раздел, количество часов на раздел	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка и литература (17часов)	1. Что роднит музыку с литературой	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p><b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении; <b>высказывать</b> суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на</p>
	2. Вокальная музыка	
	3.Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	
	4.Фольклор в музыке русских композиторов	
	5.Что за прелесть эти сказки...	
	6.Жанры инструментальной и вокальной музыки	
	7. Вторая жизнь песни	
	8. Всю жизнь мою несу родину в душе...	
	9. Писатели и поэты о музыке и музыкантах	
	10. Гармонии задумчивый поэт	
	11. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	
	12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	
	13. Опера-былина «Садко»	
	14.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	
	15.Балет-сказка «Щелкунчик»	
	16. Музыка в театре, в кино, на телевидении	
	17. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	

Музыка и изобразительное искусство (17 часов )	18. Что роднит музыку с изобразительным искусством	инструментах). <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). <b>Владеть</b> терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.
	19. Небесное и земное в звуках и красках	
	20. Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский	
	21. Музыкальная живопись и живописная музыка	
	22. И это все — весенних дней приметы!	
	23. Фореллен-квнтет	
	24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	
	25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	
	26. Неукротимым духом своим он побеждал зло	
	27. Волшебная палочка дирижера	
	28. Образы борьбы и победы в искусстве	
	29. Застывшая музыка	
	30. Полифония в музыке и живописи	
	31. Музыка на мольберте	
32. Импрессионизм в музыке и живописи		
33. О подвигах, о доблести, о славе...		
34. В каждой мимолётности вижу я миры...		

<b>6 класс</b>		
Раздел, количество часов на раздел	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)	1. Удивительный мир музыкальных образов	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй</p>
	2. Образы романсов и песен русских композиторов	
	3. Мир чарующих звуков	
	4. Портрет в музыке и живописи	
	5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя	
	6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	
	7. Образы песен зарубежных композиторов	
	8. Старинной песни мир	
	9. Образы русской народной и духовной музыки	
	10. Перезвоны	
	11. Образы духовной музыки Западной Европы	
	12. Образы скорби и печали	
	13. Фортуна правит миром	
	14. Авторская песня: прошлое и настоящее	
	15. Авторская песня сегодня	
	16. Песни Булата Окуджавы	

Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов )	17. Джаз – искусство 20 века	<p>музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арттерапевтический эффект (на личном примере).</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки на людей.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений</p> <p><b>(Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)</p> <p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении музыкальные образы.</p>
	18. Вечные темы искусства и жизни	
	19. Образы камерной музыки	
	20. Инструментальная баллада	
	21. Ночной пейзаж	
	22. Инструментальный концерт	
	23. Итальянский концерт	
	24. Космический пейзаж	
	25. Образы симфонической музыки	
	26. Симфоническое развитие музыкальных образов	
	27. «В печали весел, а в веселье печален»	
	28. Связь времён	
	29. Программная увертюра	
	30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	
31. Мир музыкального театра		
32. Опера «Орфей и Эвридика»		
33. Образы киномузыки		
34. Музыка в отечественном кино		



		<p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы;</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>
	22. «Всенощное бдение» С. Рахманинова	
	23. Рок-опера «Иисус-Христос – суперзвезда»	
	24. Светская музыка	
	25. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена	
	26. Соната №2 С. Прокофьева	
	27. Соната №11 В.А. Моцарта	
	28. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	
	29. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	
	30. Симфония №1 В. Калинникова	
	31. Картинная галерея	
	32. Музыка народов мира	
	33. Популярные хиты	
	34. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	

		8 класс	
Раздел, количество часов на раздел		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Классика и современность (17 часов)	1.	Классика в нашей жизни	<p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения, воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих</p>
	2.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	
	3.	В музыкальном театре. Балет	
	4.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	
	5.	«Человек есть тайна»	
	6.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	
	7.	Музыка к драматическому спектаклю	
	8.	«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	
	9.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	
	10.	«Гоголь –сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	
	11.	Музыка в кино	
	12.	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...	
	13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	
	14.	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	
	15.	Симфония № 5 П. И. Чайковского	
	16.	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева	

Традиции и новаторство в музыке (17 часов )	17. Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	<p>событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие музыки. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <b>Владеть</b> терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. <b>Использовать</b> различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие музыки.</p>
	18. Музыканты - извечные маги	
	19. И снова в музыкальном театре...	
	20. Опера «Порги и Бесс» Первая американская национальная опера	
	21. Развитие традиций оперного спектакля	
	22. Опера «Кармен» самая популярная опера в мире	
	23. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	
	24. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	
	25. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	
	26. Современный музыкальный театр	
	27. Великие мюзиклы мира	
	28. Классика в современной обработке	
	29. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	
	30. Литературные страницы	
31. Музыка в храмовом синтезе искусств		
32. Неизвестный Свиридов		
33. Музыкальные завещания потомкам		
34. Пусть музыка звучит!		

**Итоговое тестирование 5 класс**

1. Назовите музыкальный жанр, не связанный с литературой:  
А) романс Б) опера В) марш Г) балет
2. Какой композитор был по профессии морским офицером и совершил кругосветное путешествие по морям вокруг света?  
А) М.П. Мусоргский Б) Н.А. Римский - Корсаков В) М.И. Глинка Г) Ц.А. Кюи
3. Как называется музыкальное произведение для голоса без слов?  
А) песня Б) вокализ В) романс Г) опера
4. «Увертюра» - это...  
А) название музыкального инструмента Б) название оперы В) оркестровое вступление Г) форма музыкального произведения
5. «Цикл» - это...  
А) несколько пьес под общим названием Б) форма музыкальных произведений В) совместное исполнение произведения Г) вид музыкального сопровождения
6. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись: А) симфония Б) песня В) балет Г) баллада
7. Что такое тембр?  
А) громкость звука Б) окраска звука В) высота звука Г) настроение музыки
8. «Либретто» - это...  
А) литературный текст музыкального спектакля Б) название музыкального инструмента В) название танца Г) обозначение темпа
9. Великолепная техника и темперамент исполнения этого итальянского композитора, музыканта породили многочисленные легенды о его сверхъестественных способностях:  
А) Джузеппе Верди Б) Николо Амати В) Николо Паганини Г) Антонио Вивальди
10. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:  
А) «Пер Гюнт» Б) «Времена года» В) «Картинки с выставки» Г) «Петя и волк»
11. Какого композитора называли «королем» вальса?  
А) П. Чайковского Б) Ф. Шопена В) В. Моцарта Г) И. Штрауса
12. Автор Богатырской симфонии:  
А) А.П. Бородин Б) П.И. Чайковский В) М.И. Мусоргский Г) С.С. Прокофьев
13. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»?  
А) М.П. Мусоргский Б) Ц.А. Кюи В) Н.А. Римский-Корсаков Г) П.И. Чайковский
14. Основателем русской классической музыки был...  
А) П.И. Чайковский Б) А.П. Бородин В) М.И. Глинка Г) С.В. Рахманинов
15. Как называют ансамбль из четырех исполнителей?  
А) Оркестр Б) Квintет В) Хор Г) Квартет.

## Итоговое тестирование 6 класс

**1. Кто из перечисленных композиторов является основателем жанра симфонии?**

- А) Л. Бетховен, В) В.А. Моцарт,  
Б) И.С. Бах, Г) И. Гайдн.

**2. Годы жизни композитора С. Прокофьева.**

- А) 1900-1955, В) 1881-1950,  
Б) 1891-1953, Г) 1908-1965.

**3. Слово «уввертюра» обозначает.**

- А) название инструмента, В) пьесу для постановки на сцене,  
Б) оркестровое вступление, Г) определение темпа.

**4. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с пяти лет?**

- А) Л. Бетховен, В) В. Моцарт,  
Б) Ф. Шопен, Г) И. Штраус.

**5. Какой музыкальный термин в переводе означает «шутка»?**

- А) фантазия, В) форте,  
Б) скерцо, Г) симфония.

**6. Какого номера нет в опере?**

- А) арии, В) дуэта,  
Б) ансамбля, Г) па-де-де.

**7. Название последней части симфонии.**

- А) финал, В) скерцо,  
Б) адажио, Г) аллегро.

**8. Кого можно назвать «королём вальса»?**

- А) Л. Бетховена, В) В.А. Моцарта,  
Б) Ф. Шопена, Г) И. Штрауса.

**9. Основная тема творчества Л. Бетховена.**

- А) сказка, В) сатира,  
Б) борьба, Г) Родина.

**10. Либретто – это.**

- А) название инструмента, В) литературный текст спектакля,  
Б) оркестровое вступление, Г) жанр музыки.

**11. В каком жанре написано произведение Ф. Шуберта «Лесной царь»?**

- А) вокальная баллада, В) кантата,  
Б) песня, Г) романс.

**12. Назовите автора симфонии, в финале которой использован хор.**

- А) И. Бах, В) Л. Бетховен,  
Б) А.П. Бородин, Г) Э. Григ.

## Итоговое тестирование 7 класс

**1. Кто из перечисленных композиторов является основателем жанра симфонии?**

- А) Л. Бетховен, В) В.А. Моцарт,  
Б) И.С. Бах, Г) И. Гайдн.

**2. Годы жизни композитора С. Прокофьева.**

- А) 1900-1955, В) 1881-1950,  
Б) 1891-1953, Г) 1908-1965.

**3. Слово «увертюра» обозначает.**

- А) название инструмента, В) пьесу для постановки на сцене,  
Б) оркестровое вступление, Г) определение темпа.

**4. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с пяти лет?**

- А) Л. Бетховен, В) В. Моцарт,  
Б) Ф. Шопен, Г) И. Штраус.

**5. Какое произведение не принадлежит Л. Бетховену?**

- А) «Фиделио», В) «К Элизе»,  
Б) «Лунная соната», Г) «Спящая красавица».

**6. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?**

- А) импровизация, В) интерпретация,  
Б) фантазия, Г) композиция.

**7. Кого можно назвать «королём вальса»?**

- А) Л. Бетховена, В) В.А. Моцарта,  
Б) Ф. Шопена, Г) И. Штрауса.

**8. Основная тема творчества Л. Бетховена.**

- А) сказка, В) сатира,  
Б) борьба, Г) Родина.

**9. Назовите композитора, в одной из симфоний которого есть эпиграф: «Посвящается моему родному городу Ленинграду и нашей грядущей победе над фашизмом».**

- А) С. Рахманинов, В) Г. Свиридов,  
Б) Д. Шостакович, Г) С. Прокофьев.

**10. Назовите автора симфонии, в финале которой использован хор.**

- А) И. Бах, В) Л. Бетховен,  
Б) А.П. Бородин, Г) Э. Григ.

**11. Как называется крупное произведения для симфонического оркестра и солирующего инструмента?**

- А) симфония, В) сюита,  
Б) соната, Г) концерт.

## Итоговое тестирование 8 класс

1..Распредели по группам инструменты симфонического оркестра: флейта, виолончель, литавры, скрипка, труба, барабан, арфа, туба, контрабас.

Духовые	Ударные	Струнные смычковые	Струнные

2. В каком вокальном произведении мелодия поется без слов?

- Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева
- «Вокализ» С. В. Рахманинова
- Романс «Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинки

3. Основная тема творчества Н. А. Римского-Корсакова:

- а) сказка, б) борьба, в) сатира, г) Родина.

4. Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену:

- а) «Сурок», б) «Лунная соната», в) «Симфония №5», г) «Лебединое озеро».

5. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- а) симфония б) песня в) балет г) баллада

6. Какие из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным?

- а) опера б)вокализ в) этюд г) романс д)соната е) опера

7. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, балета и эстрадной музыки:

- а) сюита б) мюзикл в) вокализ г) симфония

8. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:

- |  |          |
|--|----------|
| 1) скорость музыки                       | динамика |
| 2) сила звука                            | тембр    |
| 4) окраска звука, голоса или инструмента | темп     |

9. Великий польский композитор и пианист. Основоположник польской классической музыки:

- а) Л.Бетховен б) Ф. Шопен в) Э.Григ г)И.С.Бах

10. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?

- а) С.Прокофьев б)С.Рахманинов в)П.Чайковский г)Д.Шостакович

11.Запиши известных тебе русских и зарубежных композиторов и их произведения.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

<b>Рассмотрено</b>	<b>Согласовано</b>	<b>Утверждаю</b>
Руководитель методического объединения Щеблова С.В.	Заместитель директора Ахтямова Х.М.	Протокол педагогического совета № 11 Директор школы Фахрутдинова А.Г.
_____	_____	_____
30.08.2022г.	30.08.2022г.	31.08.2022г.

**Календарно-тематическое планирование  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**ИСКУССТВО (МУЗЫКА)**

(наименование учебного предмета (курса))

**основное общее образование**

(уровень образования)

**5 класс**

**2022– 2023 уч.год**

(срок реализации программы)

Учебно-методический комплекс:

Название программы: Музыка

Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Год издания: 2019

Издательство: «Просвещение»

Название учебника: Музыка

Автор учебника: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Год издания: 2020

Издательство: «Просвещение»

Количество часов в неделю по программе: 1ч

Количество часов за учебный год: 34ч

Составитель: Мелекесова Н.Н., учитель музыки

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во ча- сов	Дата проведения							
			План				Факт			
			5 а	5 б	5 в	5 г	5 а	5 б	5 в	5 г
Название раздела										
Музыка и литература (17 ч)										
1	Что роднит музыку с литературой	1								
2	Вокальная музыка	1								
3	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1								
4	Фольклор в музыке русских композиторов	1								
5	Что за прелесть эти сказки...	1								
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1								
7	Вторая жизнь песни	1								
8	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1								
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1								
10	Гармонии задумчивый поэт	1								
11	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1								
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1								
13	Опера-былина «Садко»	1								
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1								
15	Балет-сказка «Щелкунчик»	1								

16	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1		
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл			
Музыка и изобразительное искусство (17 ч)				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		
19	Небесное и земное в звуках и красках	1		
20	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский	1		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1		
22	И это все — весенних дней приметы!	1		
23	Фореллен-квинтет	1		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		
26	Неукротимым духом своим он побеждал зло	1		
27	Волшебная палочка дирижера	1		
28	Образы борьбы и победы в искусстве	1		
29	Застывшая музыка	1		
30	Полифония в музыке и живописи	1		
31	Музыка на мольберте	1		
32	Импрессионизм в музыке и живописи	1		
33	О подвигах, о доблести, о славе...	1		
34	В каждой мимолётности вижу я миры...	1		

Учебно-тематический план, включающий практическую часть программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы	Лабораторные, практические работы
1	Музыка и литература	17	-	-	-
2	Музыка и изобразительное искусство	17	-	-	-
	Итого	34			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

<b>Рассмотрено</b>	<b>Согласовано</b>	<b>Утверждаю</b>
Руководитель методического объединения Щеблова С.В. .	Заместитель директора Ахтямова Х.М.	Протокол педагогического совета № 11 Директор школы Фахрутдинова А.Г.
_____	_____	_____
30.08.2022г.	30.08.2022г.	31.08.2022г.

**Календарно-тематическое планирование  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**ИСКУССТВО (МУЗЫКА)**

(наименование учебного предмета (курса))

**основное общее образование**

(уровень образования)

**6 класс**

**2022– 2023 уч.год**

(срок реализации программы)

Учебно-методический комплекс:

Название программы: Музыка

Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Год издания: 2019

Издательство: «Просвещение»

Название учебника: Музыка

Автор учебника: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Год издания: 2020

Издательство: «Просвещение»

Количество часов в неделю по программе: 1ч

Количество часов за учебный год: 34ч

Составитель: Мелекесова Н.Н., учитель музыки

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во ча- сов	Дата проведения							
			План				Факт			
			б а	б б	б в	б г	б а	б б	б в	б г
Название раздела										
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)										
1	Удивительный мир музыкальных образов	1								
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1								
3	Мир чарующих звуков	1								
4	Портрет в музыке и живописи	1								
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1								
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1								
7	Образы песен зарубежных композиторов	1								
8	Старинной песни мир	1								
9	Образы русской народной и духовной музыки	1								
10	Перезвоны	1								
11	Образы духовной музыки Западной Европы	1								
12	Образы скорби и печали	1								
13	Фортуна правит миром	1								
14	Авторская песня: прошлое и настоящее	1								

15	Авторская песня сегодня	1		
16	Песни Булата Окуджавы	1		
17	Джаз – искусство 20 века	1		
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)				
18	Вечные темы искусства и жизни	1		
19	Образы камерной музыки	1		
20	Инструментальная баллада	1		
21	Ночной пейзаж	1		
22	Инструментальный концерт	1		
23	Итальянский концерт	1		
24	Космический пейзаж	1		
25	Образы симфонической музыки	1		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1		
27	«В печали весел, а в веселье печален»	1		
28	Связь времён	1		
29	Программная увертюра	1		
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1		
31	Мир музыкального театра	1		
32	Опера «Орфей и Эвридика»	1		
33	Образы киномузыки	1		
34	Музыка в отечественном кино	1		

Учебно-тематический план, включающий практическую часть программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы	Лабораторные, практические работы
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	-	-	-
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	-	-	-
	Итого	34			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

<b>Рассмотрено</b>	<b>Согласовано</b>	<b>Утверждаю</b>
Руководитель методического объединения Щеблова С.В.	Заместитель директора Ахтямова Х.М.	Протокол педагогического совета № 11 Директор школы Фахрутдинова А.Г.
_____	_____	_____
30.08.2022г.	30.08.2022г.	31.08.2022г.

**Календарно-тематическое планирование  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**ИСКУССТВО (МУЗЫКА)**

(наименование учебного предмета (курса))

**основное общее образование**

(уровень образования)

**7 класс**

**2022– 2023 уч.год**

(срок реализации программы)

Учебно-методический комплекс:

Название программы: Музыка

Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Год издания: 2019

Издательство: «Просвещение»

Название учебника: Музыка

Автор учебника: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Год издания: 2020

Издательство: «Просвещение»

Количество часов в неделю по программе: 1ч

Количество часов за учебный год: 34ч

Составитель: Мелекесова Н.Н., учитель музыки

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол -во ча сов	Дата проведения							
			План				Факт			
			а	б	в	г	а	б	в	г
Название раздела										
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)										
1	Классика и современность	1								
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1								
3	В музыкальном театре. Опера	1								
4	Опера «Иван Сусанин»	1								
5	В концертном зале. Симфония	1								
6	Симфония №40 В.А. Моцарта	1								
7	Литературные страницы	1								
8	Симфония №5 Л. Бетховена	1								
9	Героическая тема в русской музыке	1								
10	В музыкальном театре. Балет	1								
11	Камерная музыка	1								
12	Вокальный цикл	1								
13	Инструментальная музыка	1								
14	Прелюдия	1								
15	Концерт	1								
16	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1								
17	Сюита	1								

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)				
18	Религиозная музыка	1		
19	Сюжеты и образы религиозной музыки	1		
20	«Высокая месса» И.С. Баха	1		
21	Литературные страницы	1		
22	«Всенощное бдение» С. Рахманинова	1		
23	Рок-опера «Иисус-Христос – суперзвезда»	1		
24	Светская музыка	1		
25	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена	1		
26	Соната №2 С. Прокофьева	1		
27	Соната №11 В.А. Моцарта	1		
28	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1		
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1		
30	Симфония №1 В. Калинникова	1		
31	Картинная галерея	1		
32	Музыка народов мира	1		
33	Популярные хиты	1		
34	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1		

Учебно-тематический план, включающий практическую часть программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы	Лабораторные, практические работы
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	-	-	-
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	-	-	-
	Итого	34			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

<b>Рассмотрено</b>	<b>Согласовано</b>	<b>Утверждаю</b>
Руководитель методического объединения Щеблова С.В.	Заместитель директора Ахтямова Х.М.	Протокол педагогического совета № 11 Директор школы Фахрутдинова А.Г.
_____	_____	_____
30.08.2022г.	30.08.2022г.	31.08.2022г.

**Календарно-тематическое планирование  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**ИСКУССТВО (МУЗЫКА)**

(наименование учебного предмета (курса))

**основное общее образование**

(уровень образования)

**8 класс**

**2022– 2023 уч.год**

(срок реализации программы)

Учебно-методический комплекс:

Название программы: Музыка

Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Год издания: 2019

Издательство: «Просвещение»

Название учебника: Музыка

Автор учебника: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Год издания: 2020

Издательство: «Просвещение»

Количество часов в неделю по программе: 1ч

Количество часов за учебный год: 34ч

Составитель: Мелекесова Н.Н., учитель музыки

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения					
			План			Факт		
			8 а	8 б	8 в	8 а	8 б	8 в
Название раздела								
Классика и современность (17 ч)								
1	Классика в нашей жизни	1						
2	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	1						
3	В музыкальном театре. Балет	1						
4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1						
5	«Человек есть тайна».	1						
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1						
7	Музыка к драматическому спектаклю	1						
8	«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1						
9	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1						
10	«Гоголь –сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1						
11	Музыка в кино	1						
12	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...	1						
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1						
14	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	1						
15	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1						

16	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева	1		
17	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1		
Традиции и новаторство в музыке (17 ч)				
18	Музыканты - извечные маги	1		
19	И снова в музыкальном театре...	1		
20	Опера «Порги и Бесс» Первая американская национальная опера	1		
21	Развитие традиций оперного спектакля	1		
22	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире	1		
23	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1		
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1		
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		
26	Современный музыкальный театр	1		
27	Великие мюзиклы мира	1		
28	Классика в современной обработке	1		
29	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	1		
30	Литературные страницы	1		
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1		
32	Неизвестный Свиридов	1		
33	Музыкальные завещания потомкам	1		
34	Пусть музыка звучит!	1		

Учебно-тематический план, включающий практическую часть программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы	Лабораторные, практические работы
1	Классика и современность	17	-	-	-
2	Традиции и новаторство в музыке	17	-	-	-
	Итого	34			

**Для реализации программного содержания используются учебники:**

5 класс	Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 11-е изд. – М. : Просвещение, 2020. – 159 с.: ил. – ISBN 978-5-09-074336-5.
6класс	Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 10-е изд. – М. : Просвещение, 2020. – 168 с.: ил. – ISBN 978-5-09-074334-1.
7 класс	Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 10-е изд. – М. : Просвещение, 2020. – 126 с.: ил. – ISBN 978-5-09-074642-7.
8 класс	Сергеева Г.П. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2020. – 128 с.: ил. – ISBN 978-5-09-074046-3.